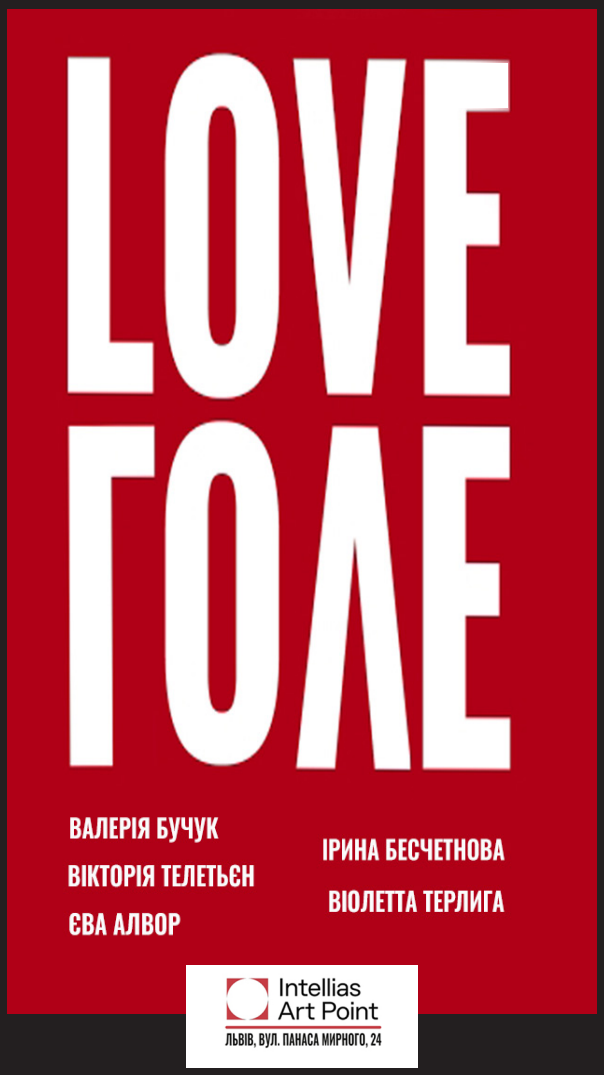
04.09 — 07.10. 2026



Проєкт LOVE ГОЛЕ об’єднав п’ятьох
місткинь, кожна з яких працює
з репрезентацією жіночого тіла у власний
спосіб, осмислюючи різні аспекти тілесності
через графіку, живопис, текстильні об’єкти
та асамбляж.

The LOVE ГОЛЕ project presents five female
artists, each working with the representation
of the female body in her own unique way,
exploring various aspects of corporeality
through graphics, painting, textile objects,
and assemblage.

ЄВА АЛВОР / EVA ALVOR



Працюючи з текстилем через складне поєднання текстур різних матеріалів та деталізовану ручну вишивку, Єва Алвор створює фактурні твори, поверхня яких спонукає до бажання торкнутися і відчути їх на дотик.

Однією з тем, до яких звертається мисткиня у межах цього проєкту, є сексуальна об'єктивація жінки. Текстильні роботи «Червона, чорна, солона» та «М'ясо для***» апелюють до досвіду жінок, що стикалися зі сприйняттям себе виключно в якості об'єкта для задоволення статевого потягу. Прозорість матеріалу, з якого виконано обличчя моделі на полотні «Червона, чорна, солона», слугує як художнім інструментом універсалізації такого досвіду, так і нагадуванням про ігнорування особистості жінки у випадку об'єктивації.

Ще однією темою мисткині є її рефлексія щодо статусу жінки в християнському релігійному дискурсі. У текстильній роботі «Свята» хрест, розташований у вульві, символічно маркує табуювання жіночої сексуальності, відтворюючи історичний контекст релігійного тиску, що традиційно стигматизує статевий потяг і прагнення жінки до сексуального самовираження. Цей образ постає з власних спогадів авторки про бабусине виховання в атмосфері релігійності, суворого неприйняття сексуальності та сорому за тілесність.



Червона, чорна, солона 2026
текстиль, ручна вишивка, акрил, 110x90см

Red, black, salty 2026
textile, hand embroidery, acrylic 110x90cm



Свята 2025
текстиль, ручна вишивка, акрил 140x90см

Saint 2025
textile, hand embroidery, acrylic 140x90cm



*М'ясо для **** 2026
текстиль, ручна вишивка, акрил 110x90см

*Flesh for f**** 2026
textile, hand embroidery, acrylic 110x90cm

Working with textiles through a complex combination of diverse material textures and detailed hand embroidery, Eva Alvor creates tactile artworks whose surfaces evoke a strong desire to touch and feel them.

One of the themes the artist addresses within this project is the sexual objectification of women. Her textile works *Red, Black, Salty* and *Flesh for f**** appeal to the experience of women who have faced being perceived exclusively as objects of sexual desire. The transparency of the material used for the model's face in the piece *Red, Black, Salty* serves both as an artistic tool to universalize this experience and as a reminder of how a woman's personality is ignored in cases of objectification.

Another theme in the artist's work is her reflection on the status of women within Christian religious discourse. In the textile piece *Saint,* a cross placed inside the vulva symbolically marks the tabooing of female sexuality. It recreates the historical context of religious pressure that traditionally stigmatizes sexual desire and a woman's pursuit of sexual self-expression. This image stems from the author's own memories of being raised by her grandmother in an atmosphere of religiosity, strict rejection of sexuality, and shame regarding the body.

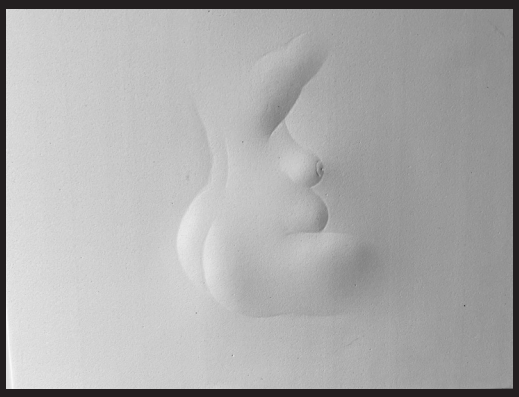
ІРИНА БЕСЧЕТНОВА / IRYNA BESCHETNOVA



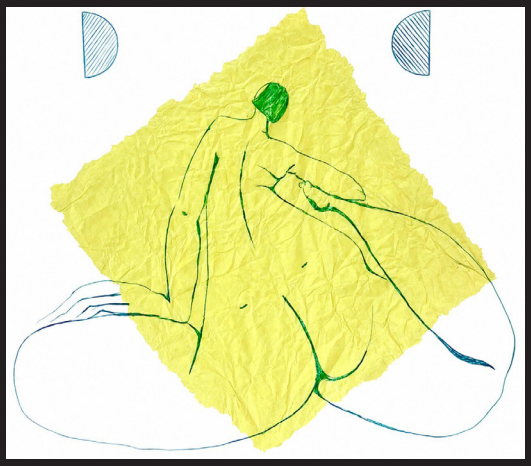
Для Ірини Бесчетнової робота з оголеною натурою — це спосіб прийняття тіл інших через рисунок, а також поштовх до експерименту з матеріалами для пошуку найвлучнішої «тілесної фактури».
У представлених роботах мисткиня прагне зробити помітною неконвенційну тілесну красу через матеріал і колір.

В серії «Проявлені» методом тиснення на фоамірані авторка створює монохромні барельєфи, роблячи жіночі форми, що не вписуються в глянцеві канони, видимими і проявленими через об'єм.

В серії «Мікрореволюція» ці форми підсвічуються яскравим кольором колажних частин роботи, які, ніби погляд крізь кольорове скельце, що дозволяє побачити звичне в новому світлі, захоплюють і фокусують увагу на цих формах, створюючи динамічний діалог між стриманою графічною лінією рисунка і барвистістю фактурного паперу.



Четверта 2026
фоаміран, тиснення 21x15см
The Fourth 2026
foamiran, embossing 21x15cm

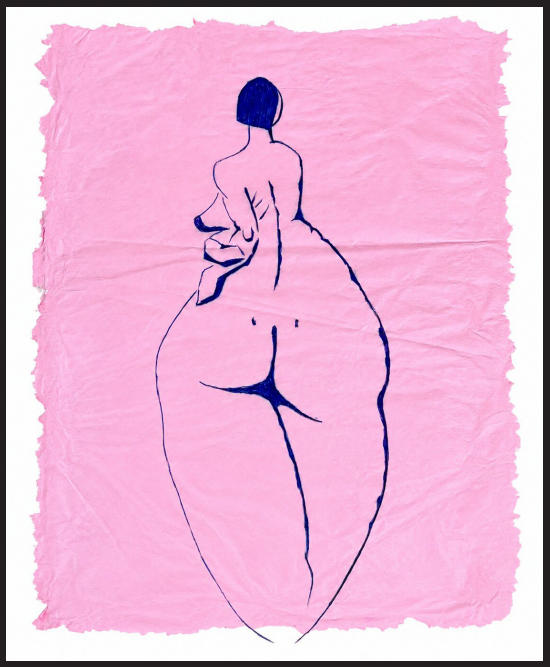


Жовта 2026
папір, кольоровий пергамент, ручка 21x20см
Yellow 2026
paper, colored translucent paper, ballpoint pen 21x20cm

Рожева 2026
папір, кольоровий пергамент, ручка 21x26см
Pink 2026
paper, colored translucent paper, ballpoint pen 21x26cm



Друга 2026
фоаміран, тиснення 21x30см
The Second 2026
foamiran, embossing 21x30cm



For Iryna Beschetnova,
working with corporeality
is a way of accepting others' bodies through drawing, as well as an incentive to experiment with materials in search of the most accurate «bodily texture.»

In the presented works, the artist aims to make non-conventional bodily beauty visible through material.
In her *Visible* series, using the method of hand-embossing on foamiran, the author creates monochrome bas-reliefs, making female forms that do not fit into glossy canons revealed through volume.

In the *Microrevolution* series, these forms are highlighted by the bright colors of the artwork's collage elements. Acting like a gaze through a colored lens that allows one to see the familiar in a new light, they captivate and focus attention on these forms. This creates a dynamic dialogue between the restrained graphic line of the drawing and the vividness of the textured paper.

ВАЛЕРІЯ БУЧУК / VALERIIA BUCHUK



У своїй графіці Валерія Бучук веде пошук нових пластичних форм, розвиваючи вже знайдений власний виразний стиль, що в деяких творах надихається експресією Пікассо («Впевнена», «Монументальна», «Наяда» тощо), потягом до чистого кольору Матісса («Червоний») та первоформами Малевича («Підвищена увага», «З любов´ю до Матісса і Малевича» тощо).

Її приваблює можливість через колір і лінію передати особисте переживання від ритмічних рухливо-плинних тілесних форм та захоплення внутрішньою свободою, яку модель відчуває, залишаючись в контакті з власним оголеним тілом у публічному просторі.



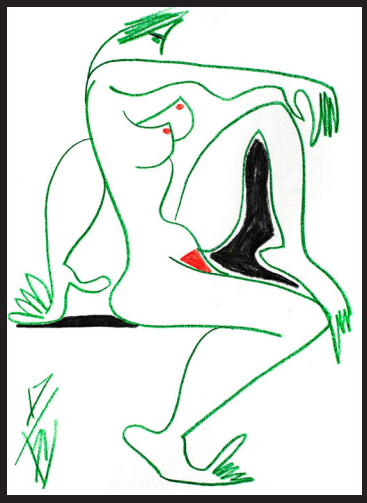
З любов'ю до Матісса і Малевіча 2018
папір, графіт 29x21см

With Love to Matisse and Malevich 2018
paper, graphite 29x21cm



Червоний 2020
папір, акварель, туш 29x21см

Red 2020
paper, watercolour, ink 29x21cm

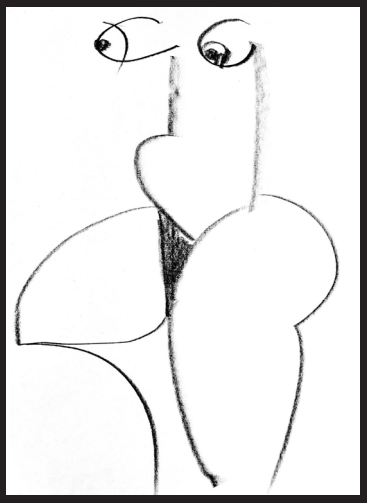


Впевнена 2021
папір, олівці, вугілля 29x21см

Self-confident 2021
paper, pencils, charcoal 29x21cm

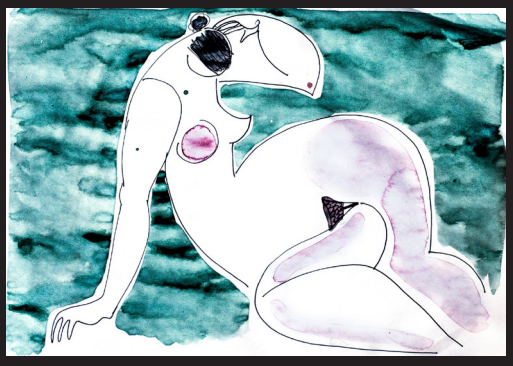
In her graphic art, Valeriia Buchuk searches for new plastic forms, developing her already established, expressive signature style. Some of her works are inspired by the expression of Picasso *(Self-confident, Monumental, Naiad, etc.)*, Matisse's drive for pure color *(Red)*, and the primal forms of Malevich *(Increased Attention, With Love to Matisse and Malevich, etc.)*.

She is drawn to the possibility of using color and line to convey a personal experience of rhythmic, fluid bodily forms, as well as a fascination with the inner freedom a model feels when remaining in contact with her own naked body in a public space.



Підвищена увага 2018
папір, графіт 29x21см

Increased Attention 2018
paper, graphite 29x21cm



Наяда 2019
папір, акварель, туш 29x21см

Naiad 2019
paper, watercolour, ink 29x21cm



Монументальна 2018
папір, графіт 29x21см

Monumental 2018
paper, graphite 29x21cm

ВІКТОРІЯ ТЕЛЕТЬЄН / VIKTORIIA TELETIEN

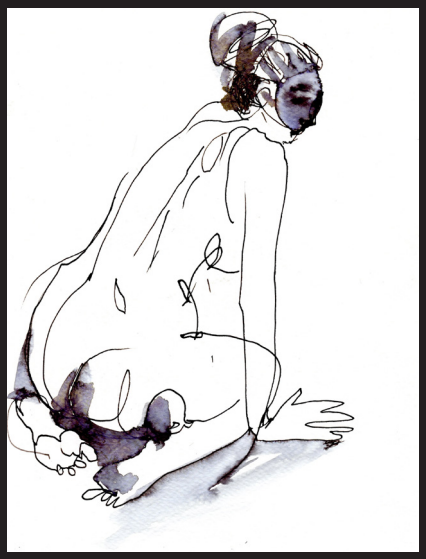


Вікторія Телетьєн виходить за рамки механічної академічної студії оголеного тіла. В своїх акварельних роботах малого формату вона вдається до пізнання людської сутності, очищеної від соціокультурних нашарувань, прагнучи деконструкції зовнішніх соціальних масок. Емоційні стани моделі, які художниця намагається вловити, трансформуються у стрімкі, експресивні акварельні нариси.

Робота Pagan Poetry («Язичницька поезія») відкриває нову для мисткині серію, яка артикулює ідею того, що внутрішній ландшафт людини завжди ширший за її мовні можливості. Емоції, які неможливо висловити, акумулюються всередині тіла, шукаючи альтернативних каналів проявлення. Назва твору апелює до ритуальних практик, де природні сили заміщують людський голос, стаючи медіумом між внутрішнім і зовнішнім. У цій роботі невисловлене матеріалізується у флористичні образи: квіти, проростаючи з рани, маркують наявність того, що зазвичай приховане від стороннього ока, та перетворюють негативне розуміння травми на обнадійливе сприйняття її в якості трансформаційного досвіду. Травма не як трагічний фінал, а як точка біфуркації — середовище для зародження нових сенсів.



Тіло-2 2021
папір, акварель 15x15см
Body-2 2021
paper, watercolour 15x15cm



Маска 2021
папір, акварель 29x21см
Mask 2021
paper, watercolour 29x21cm



Тіло-1 2021
папір, акварель 15x15см
Body-1 2021
paper, watercolour 15x15cm

Viktoriia Teletien goes beyond the boundaries of a mechanical academic nude study. In her small-format watercolor works, she delves into the comprehension of human essence stripped of socio-cultural layers, striving to deconstruct external social masks. The emotional states of the model that the artist attempts to capture are transformed into swift, expressive watercolor sketches.

The artwork *Pagan Poetry* opens a new series for the artist, which articulates the idea that a person's inner landscape is always broader than their linguistic capacities. Emotions that cannot be expressed accumulate inside the body, searching for alternative channels of manifestation. The title of the piece refers to ritual practices where natural forces replace the human voice, becoming a medium between the internal and external. In this work, the unsaid materializes into floral imagery: flowers, sprouting from a wound, mark the presence of what is usually hidden from sight, transforming a negative understanding of trauma into a hopeful perception of it as a transformational experience. Trauma is seen not as a tragic finale, but as a bifurcation point — an environment for the birth of new meanings.



Pagan Poetry 2026
папір, акварель 110x75см
Pagan Poetry 2026
paper, watercolour 110x75cm

ВІОЛЕТТА ТЕРЛИГА / VIOLETTA TERLYHA



Віолетта Терлига виходить за межі двовимірного простору полотна й фарби, інтегруючи у площину творів ready-made об'єкти та випадкові предметні артефакти, створюючи експресивні асамбляжі. Ця сміливість пластичного мислення надихається творчою спадщиною кіномитця Сергія Параджанова та скульпторки Нікі де Сен-Фаль.
В асамбляжах мисткині, у межах виставкового проєкту, головним медіумом і провідником стає деконструйована лялька як симулякр людини, через яку авторка візуалізує людські травми й екзистенційні колізії.

Асамбляж «Викрадення Європи» трансформує класичний грецький міт у гостру соціокультурну метафору. Центральним елементом твору є гібридна іграшка, що поєднує в собі тіло сучасної Барбі та голову ляльки минулої епохи, увінчану впізнаваним німбом з кришок-зірок. Цей «ляльковий Франкенштейн» уособлює дихотомію «старої» та «нової» Європи з її мисленням, консерватизмом і традиціями західного світу, з одного боку, а з іншого — з «новою кров'ю», яка омолоджує «європейське тіло» під впливом глобальних міграційних процесів.

Обабіч центральної фігури авторка розташовує ляльок-біженців, які простягають «Європі» квіти — жест, який можна інтерпретувати як очікування прийняття та надії на взаємність. Втім, мисткиня залишає питання відкритим: хто насправді є суб'єктом, а хто об'єктом цього новітнього «викрадення»? Чи це біженки і біженці експропріюють європейський простір, чи, навпаки, сучасна Європа прагматично інкорпорує їх як доступну робочу силу під маскою толерантності?



Притулок 2025
асамбляж 40x40x6см

Shelter 2025
assemblage 40x40x6cm



Викрадення Європи 2023
асамбляж 40x40x9см

The Rape of Europa 2023
assemblage 40x40x9cm



Спільна мова 2024
асамбляж 40x40x6см

Common Ground 2024
assemblage 40x40x6cm

Violetta Terlyha moves beyond the two-dimensional space of canvas and paint, integrating ready-made objects and accidental physical artifacts into the plane of her works to create expressive assemblages. This boldness of plastic thinking is inspired by the creative heritage of filmmaker Sergei Parajanov and sculptor Niki de Saint Phalle.
In the artist's assemblages within this exhibition project, the main medium and guide is the deconstructed doll acting as a simulacrum of a human being, through which the author visualizes human trauma and existential collisions.

The assemblage *The Rape of Europa* transforms the classic Greek myth into a sharp socio-cultural metaphor. The central element of the piece is a hybrid toy that combines the body of a modern Barbie with the head of a doll from a bygone era, crowned with a recognizable halo made of star-shaped bottle caps. This «doll Frankenstein» embodies the dichotomy between the «old» and «new» Europe: its mindset, conservatism, and the traditions of the Western world on one side, and on the other, the «new blood» that rejuvenates the «European body» under the influence of global migration processes.

On both sides of the central figure, the author places refugee dolls holding out flowers to «Europa» — a gesture that can be interpreted as an expectation of acceptance and a hope for reciprocity. However, the artist leaves the question open: who is truly the subject and who is the object of this modern-day «abduction»? Are the refugees expropriating European space, or, conversely, is modern Europe pragmatically incorporating them as cheap labor under the guise of tolerance?

ВАРТІСТЬ РОБІТ / PRICES